

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №10 «Росинка» города Белореченска
муниципального образования Белореченский район

352630 г.Белореченск ул.Интернациональная, 3

т.8(861-55)-3-37-16

Программа
художественно-эстетической направленности
по развитию изобразительного творчества
для детей старшего дошкольного возраста
«Мои фантазии»

Авторы: Павлова Людмила Сергеевна

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ Д/С 10

Телефон: 8918- 442-03-35

Email: Lyuda_pavlova_82@mail.ru

БЕЛОРЕЧЕНСК 2018г

Содержание

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «МОИ ФАНТАЗИИ».....	2
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «МОИ ФАНТАЗИИ».....	3
2.1 Пояснительная записка. Направленность программы.....	3
2.2 Актуальность программы.....	5
2.3 Цель, задачи и принципы построения и реализации программы.....	7
2.4 Возраст детей, их особенности.....	9
2.5 Психолого-педагогические условия развития творчества у старших дошкольников.....	11
2.6 Способы поддержки детской инициативы.....	15
2.7 Содержание программы.....	16
2.8 Планируемый результат освоения программы.....	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	22
3.1 Расписание занятий.....	22
3.2 Тематическое планирование.....	23
3.3 Взаимодействие с семьями воспитанников.....	28
Список литературы.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31
...	

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МОИ ФАНТАЗИИ»

<i>Год</i>	2018
<i>Авторы</i>	Павлова Людмила Сергеевна, Харламова Марина Анатольевна
<i>Цель</i>	Создание условий для художественно-творческой деятельности детей, формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в продуктивных видах деятельности.
<i>Задачи</i>	<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с нетрадиционными материалами и способами художественно-творческой деятельности. - Формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в продуктивных видах деятельности. - Формировать умение активно и творчески применять нетрадиционные способы изображения. - Формировать представления об основах дизайнерского искусства. - Поддерживать инициативность детей в создании сюжета, образа, предмета. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать пространственное, логическое и ассоциативное мышление; творческое воображение и фантазию; чувство фактурности и объемности; чувство композиции, ритма, колорита, формо- и цветовосприятия. - Развивать мелкую мускулатуру и моторику. - Развивать художественно-творческие способности. - Развивать технические навыки работы с разнообразными материалами. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира. - Вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов. - Воспитывать умение свободно выражать свой замысел, побуждать к экспериментированию, творческим поискам и решениям. - Воспитывать самостоятельность и активность. - Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о взаимодействии при создании коллективных работ. - Воспитывать уверенность в собственных силах. - Воспитывать аккуратность в работе с изобразительными материалами и умение экономно их использовать. - Воспитывать желание и умение убирать свое рабочее место.
<i>Образовательные области</i>	Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие
<i>Вид</i>	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы для дошкольников
<i>Срок реализации</i>	1 год
<i>Возраст</i>	6-7 лет
<i>Количество обучающихся в объединении</i>	Группа детей 15-20; Подгруппа 10-12 детей
<i>Форма организации и продолжительность</i>	Групповая, 25-30 минут
<i>Методическое обеспечение</i>	Т.С. Комарова Развитие творческих способностей дошкольников. Монография.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МОИ ФАНТАЗИИ».

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ №155 от 17 октября 2013года) представлены пять образовательных областей, как важнейшие составляющие направления воспитания и развития ребенка на всем протяжении дошкольного детства. Все выделенные в стандарте образовательные области необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но, пожалуй, именно область «Художественно-эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе.

Изобразительная деятельность направлена на развитие у дошкольников творчества, воображения, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя свою фантазию, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительные эмоции.

Рисование, лепка и аппликация доставляют ребенку не только удовольствие, но прежде всего, обогащают его представления о мире.

Изобразительная деятельность является для дошкольников самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе творческой деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование, лепка и аппликация являются одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Традиционная классификация приемов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо использовать нетрадиционные

приемы; сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Предлагаемая программа по художественному творчеству предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, формирование разных способов действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности по развитию изобразительного творчества «Мои фантазии» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Министерства образования Российской Федерации от 16 июня 1989 года № 7/1 «Концепция дошкольного воспитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав МБДОУ Д/С №10

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание условий для художественно-творческой деятельности детей ;
- формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в продуктивных видах деятельности;
- развитие образных представлений, воображения, эстетического восприятия;
- развитие чувства коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром.

Изобразительная художественно-творческая деятельность дает возможность для создания таких условий.

Изобразительная художественно-творческая деятельность дает возможность для развития творческих способностей дошкольников.

Проблема развития творческих способностей занимает значительное место в научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых: Н.П. Сакулиной, В.И. Слободчикова, Ф.Фребеля, Ф.Гальтон, Дж.Гилфорд, Е.И. Игнатьева, А.Г. Ковалева, А.М. Матюшкина, Э. Мейман, С.Л. Рубенштейна, Е.А.Ферина, Б.М. Теплова, Э.П. Торренса и др.)

Существует много нетрадиционных приемов и способов изображения в рисовании, лепке и аппликации. Чем же они так привлекают детей? Известно, что ребенок хочет видеть итог своего труда как можно быстрее – сейчас и немедленно. В силу своей мобильности, нетерпимости и неумения делать что-то долго и кропотливо, ребенку интересно сразу получить готовый результат.

Нечаянно уронил кляксу, и вдруг эта «неправильная» клякса превратилась в рыбку или в зайчика. Ткнул жесткой полусухой кисточкой в лист бумаги, и тотчас получилась звездочка или цветок. Провел пальчиком с краской по листку, и побежали по морю волны. Это очень интересно и необычно. А с помощью восковой свечки и красок можно творить настоящие чудеса. Еще большему полету фантазии и развитию воображения детей способствует рисование пальчиками и ладошками. Во что только не превращаются цветные ладошки!? В бабочку и дерево, в лебедя и слоненка, в солнышко и ежика.

Разнообразие способов, необычные технические приемы изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции. Каждый из существующих нетрадиционных способов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься этим интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

В последние годы многие педагоги все чаще и чаще обращаются к нетрадиционным художественным техникам. Почему? В этих способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Опыт работы с детьми свидетельствует о том, что рисование, лепка и аппликация необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. А эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.

Таким образом, актуальность по данной теме, а также практическая значимость программы состоит в том, что по средствам оригинальных занятий с использованием нетрадиционного материала и нестандартных изотехнологий происходит толчок в развитии детского интеллекта, активизируется и возрастает творческая активность, ребенок учится нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник - огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Все занятия в данной программе носят творческий характер.

2.3 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Цель: создание условий для художественно-творческой деятельности детей, формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в продуктивных видах деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Познакомить с нетрадиционными материалами и способами художественно-творческой деятельности.
- Формировать умение отображать впечатления от окружающего мира в продуктивных видах деятельности.
- Формировать умение активно и творчески применять нетрадиционные способы изображения.
- Формировать представления об основах дизайнерского искусства.
- Поддерживать инициативность детей в создании сюжета, образа, предмета.

Развивающие задачи:

- Развивать пространственное, логическое и ассоциативное мышление; творческое воображение и фантазию; чувство фактурности и объемности; чувство композиции, ритма, колорита, формо- и цветовосприятия.
- Развивать мелкую мускулатуру и моторику.
- Развивать художественно-творческие способности.
- Развивать технические навыки работы с разнообразными материалами.

Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира.
- Вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов.
- Воспитывать умение свободно выражать свой замысел; побуждать к экспериментированию, творческим поискам и решениям.
- Воспитывать самостоятельность и активность.
- Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о взаимодействии при создании коллективных работ.
- Воспитывать уверенность в собственных силах.
- Воспитывать аккуратность в работе с изобразительными материалами и умение экономно их использовать.
- Воспитывать желание и умение убирать свое рабочее место.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике);
- Принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих задач;
- Принцип соответствия возрастным и индивидуальным возможностями и особенностям воспитанников;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач художественно-эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Краснодарского края в данный момент времени;
- Принцип развивающего обучения.

Принципы проведения занятий:

- использование проблемных, игровых ситуаций, сюрпризных моментов, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей;
- построение занятия в игровой форме;
- лично-ориентированный подход к каждому ребёнку;
- интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности);
- обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятие, чувствование и деятельность), сохранение непосредственности, эмоциональной открытости;
- продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым.

2.4 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ.

Анатомо-физиологические особенности

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Вес ребенка увеличивается в месяц на 200 граммов, рост на 0,5 см, изменяются пропорции тела. В среднем рост 7-летних детей равен 113—122 см, средний вес — 21—25 кг. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Развитие психических процессов

Восприятие продолжает развиваться. Однако и у детей данного возраста могут встречаться ошибки в тех случаях, когда нужно одновременно учитывать несколько различных признаков.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является произвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. К концу дошкольного периода (6—7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти — наиболее продуктивной

формы запоминания. Первые шаги этого (бесконечного в идеале) пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью и т. д. Впоследствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка. В этот период психологи и педагоги могут целенаправленно обучать дошкольников приемам классификации и группировки в целях запоминания.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И здесь обязательно потребуется помощь взрослых, так как известна нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов. В дошкольном возрасте начинается развитие понятий. Полностью словесно-логическое, понятийное, или абстрактное, мышление формируется к подростковому возрасту. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Может делать исключения на основе всех изученных обобщений, выстраивать серию из 6—8 последовательных картинок.

Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения — вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период — сензитивный для развития фантазии.

В возрасте 6-7 лет у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, нос, рот, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

2.5 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, аппликации и т.п. новизна открытий и продукта субъективна, эта первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, иногда гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это вторая особенность детского творчества.

Для взрослого человека начало решения проблемы является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же не испытывает таких трудностей, если конечно ребенок не загнан в жесткие рамки требований взрослых. Он с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И это третья особенность детского творчества, связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Существенным является понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

В континуум творческих способностей, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности детей, входят:

- способность к восприятию;
- творческое воссоздающее воображение;
- творческое мышление;
- комбинаторские способности;
- образная и сенсорная память;
- творческая самостоятельность и т.д.

Восприятие.

Изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину,

определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

У детей старшего дошкольного возраста восприятие протекает целенаправленнее, дети приобретают возможность более глубоко и разносторонне познавать окружающую жизнь и отражать ее в своем творчестве. У детей этого возраста формируются важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма.

На основе этого становится возможным усложнение задач изобразительной деятельности, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей. Также в этом возрасте на основе усвоенных знаний, умений и навыков у детей формируются черты творчества, и это творчество приобретает индивидуальный характер; его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности.

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, тактильного), формирование сенсорного опыта.

Образное мышление и представления.

Становление мышления в старшем дошкольном возрасте в значительной степени связано с возможностью апеллировать представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения.

Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления. К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления. Этот вид мышления создает большие возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов. Приобретая черты обобщенного мышления все же эта форма мышления остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами. В то же время данная форма мышления является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Воображение.

Воображение – это следующее направление формирование творческих способностей старших дошкольников (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и другие).

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний, получая что-либо новое, выходящее за пределы раннее воспринятого. Именно развитое воображение порождает новые образы и является основой для всякой творческой деятельности.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться обоснованной. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображение взрослого.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека.

Педагогический вывод, который можно сделать из всего вышесказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребенка.

Одним из главных источников воображения, по мнению психологов, педагогов, является природа, всегда вдохновляющая художников, поэтов, писателей. Так же и дети с огромным интересом воспроизводят природные объекты в своем изобразительном творчестве. Процесс познания природы обогащает опыт ребенка, создает основу для развития фантазии, воображения

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять определенным целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника – это развитие направленности воображения.

Также в дошкольном возрасте происходит переломный момент в развитии внимания, который связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять вниманием, направляя и удерживая его на

определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослого. Таким образом, возможности этой формы внимания – произвольного внимания – к 6-7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего дошкольного периода, остается непроизвольное внимание. Вместе с тем детям старшего дошкольного возраста ещё трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. А вот в процессе интересной для них деятельности внимание может быть устойчивым.

Речь является универсальным средством организации внимания, она дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процесс развития памяти. Память в дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксирующего материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одним из основных достижений дошкольника является развитие произвольного запоминания. Накопление к старшему дошкольному возрасту опыта практических действий, достижение определенного уровня развития восприятия, памяти, воображения создает ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения.

Вывод: Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Это этап интенсивного психологического развития личности, так как происходят прогрессивные изменения во многих сферах сознания, совершенствуются психические процессы, такие как внимание, память, воображение, речь, мышление, активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

Существуют особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые отличаются от особенностей развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Дети среднего дошкольного возраста более свободны и вариативны в поиске новых тем. Они способны к созданию выразительных образов, активны при анализе работ, способны замечать, чувствовать выразительность образов.

Дети старшего дошкольного возраста более самостоятельны в предварительном замысливании и в поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замысел. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны. Нередко замысел детей развивается в процессе исполнения так

интенсивно, что для завершения работы им требуется дополнительное время или они заканчивают ее в свободное время. В анализе работ старшие дошкольники более самостоятельны, способны замечать причины удач и неудач. Некоторые дети проявляют пристрастие, к каким-то темам и обнаруживают при этом довольно высокий уровень изображения и творчества. Старшие дети более смело, осмысленно используют различные средства выразительности.

Таким образом, все, что входит в континуум творческих способностей, а именно, эмоциональная выразительность, сюжетная разработанность и оригинальность изображения, необходимо для успешного осуществления творческой деятельности.

2.6 СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- выбор ребенком со товарищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращение внимания детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- формирование привычки самостоятельно находить творческие решения при создании объектов, образов;
- предоставление самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая детям реализовывать собственные замыслы;
- поощрение различных творческих начинаний ребенка;
- предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Направления поддержки детской инициативы:

- игровая форма деятельности;
- поисково-исследовательская, экспериментальная деятельность;
- продуктивная деятельность;
- социально-коммуникативная деятельность;
- самостоятельная творческая деятельность.

2.7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Кол-во занятий	Тема	Задачи
Сентябрь	4	1.«Вспомним лето»	Формировать умение изображать цветущие растения нашего края пальцами, ладошками; передавать строение цветочного растения, дорисовывая детали; располагать сюжет на всем листе бумаги. Закрепить умение выполнять коллективную работу, договариваться при изображении объектов.
		2.«Декоративная пластина»	Формировать умение создавать декоративную пластину из пластилина: наносить его ровным слоем на доску или картон; разглаживать, затем стеклой рисовать узор.
		3.«Вечерний Белореченск»	Упражнять в умении передавать в рисунке впечатления от праздника – День города: украшенные дома, салют над городом. Закрепить умение передавать в рисунке изображение домов разной пропорции, работать всей кистью и ее концом, применять способ «монотипия».
		4.«Ваза для осеннего букета»	Воспитывать умение самостоятельно выбирать средства для создания задуманного изделия. Воспитывать самостоятельное целеполагание в творчестве и определение последовательности действий. Формировать представления об основах дизайнерского искусства: умение украшать простые предметы, обновлять старые предметы обихода или создавать из них новые, используя бросовый и природный материал.
Октябрь	4	1.«Красная смородина»	Развивать чувство композиции и ритма. Формировать умение объединять разные техники в одной работе (техника тычка, печатание листьями.) Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
		2. «Танец осенних листьев»	Формировать эстетическое восприятие окружающего, развивать фантазию и воображение; композиционные навыки. Закрепить умение продумывать сюжет своей работы, воплощать задуманное путем подбора нужного материала. Продолжать формировать умение аккуратно намазывать листья и семена клеем и приклеивать их к картонной основе.

		3. «Осенний пейзаж»	Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Формировать умение отражать в рисунке признаки осени, используя различные способы изображения деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализовка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой, печать губкой).
		4. «Солнышко и тучка»	Развивать прием раскатывания жгутиков одинаковой толщины. Формировать умение заполнять контуры круглой и овальной формы жгутиками от середины к краям по кругу и по овалу. Закрепить умение плотно заполнять контур, не оставляя просветов.
Ноябрь	4	1. «Консервируем овощи»	Развивать чувство композиции, воображение. Упражнять в нетрадиционном изобразительном приеме-печатании овощами. Формировать умение изображать контур банки, обводя шаблон простым карандашом.
		2. «Рыбка»	Продолжать формировать умение выполнять аппликацию способом мозаики, полностью заполнять пространство кусочками бумаги правильной формы. Закрепить умение обводить по шаблону.
		3. «Сказочные звери»	Развивать умение творчески применять способ изображения-кляксография, показать ее выразительные возможности. Продолжать развивать умение регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение. Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности. Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности.
		4. «Снегири клюют ягоды на веточке рябины»	Закрепить умение скатывать в шарики кусочки бумаги, выполнять наклеивание кусочков близко друг к другу для создания рябиновой кисти. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости. Продолжать формировать умение выполнять изображение пластилином, заполняя контур птицы.
Декабрь	5	1. «Морозные узоры»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Познакомить с новой техникой рисования-фотокопией.

		<p>2. «Елочка»</p> <p>3. «Волшебница зима»</p> <p>4. «Зимнее дерево»</p> <p>5. «Елочка»</p>	<p>Формировать умение изображать узоры с помощью свечи или кусочка мыла, а затем закрашивать фон губкой акварелью.</p> <p>Познакомить с техникой рисования зубной щеткой. Формировать умение изображать елочку с ее характерными признаками; равномерно макать щетку в гуашь, наносить щеткой сверху вниз веточки; композиционно правильно размещать изображение на листе.</p> <p>Формировать умение изображать неживые явления природы, используя нестандартные, творческие решения. Познакомить детей со способом рисования –«набрызг» зубной щеткой.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства: умение видеть красоту зимней природы. Развивать навыки лепки барельефа-изображение из пластилина на плоской пластине. Совершенствовать навыки размазывания пластилина по пластине для создания общего фона композиции.</p> <p>Формировать умение составлять сюжетную композицию из элементов, сложенных из бумаги (оригами) по словесной инструкции и показу воспитателя. Развивать умение дополнять сюжетную композицию деталями.</p>
Январь	4	<p>1.«Этюды Мороза»</p> <p>2. «Цветные снежинки»</p> <p>3. «Зимний лес»</p>	<p>Познакомить с новой техникой рисования - манкой. Формировать умение создавать рисунок с помощью манки. Развивать умение выполнять набросок простым карандашом, нанести клей на изображение, а затем сверху посыпать манкой, подождать и стряхнуть лишнюю манку.</p> <p>Формировать умение вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезывания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полукруг, «елочка», ромб, волна и др).</p> <p>Познакомить с новой техникой рисования- граттаж(«процарапывания»). Вызвать интерес к изображению зимних явлений необычным способом. Развивать умение предварительно тонировать лист картона черной тушью или гуашью. Формировать умение выполнять</p>

		4. «Снежные комочки»	<p>изображение заточенной палочкой.</p> <p>Познакомить с новым приемом изображения-с помощью пластилиновых шариков. Развивать умение обводить контуры по круглым шаблонам разного размера. Продолжать развивать умение скатывать маленькие шарики одинакового размера, а затем заполнять ими контур, прикрепляя их близко друг к другу, чтобы не было просветов.</p>
Февраль	4	<p>1. «Рукавички»</p> <p>2. «Снеговик»</p> <p>3. «В зимнем лесу»</p> <p>4. «Снежная семья»</p>	<p>Продолжать знакомить со способами рисования ватной палочкой с помощью метода тычка, расширять представления о разнообразии узоров, развивать изобразительные навыки и умения. Продолжать формировать умение работать с шаблоном.</p> <p>Познакомить с новым способом изображения – рисование смятой бумагой. Формировать умение дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.</p> <p>Формировать умение создавать сюжетную картинку – коллаж, используя разные нетрадиционные способы изображения. Формировать умение преобразовывать базовую форму бумаги в разные поделки (техника оригами). Развивать навыки выполнения точных, аккуратных сгибов. Развивать умение пользоваться схемами при выполнении поделок. Закрепить технику пуантилизма из кружочков дырокола (снег, сугробы). Развивать прием лепки-растяжка при изображении елочек, облаков.</p> <p>Формировать умение передавать образ зимнего гостя – снеговика. Закрепить технические приемы и последовательность работы (намазывать, засыпать материалом, стряхивать) при выполнении аппликации с использованием природного материала: соли и опилок. Закрепить навыки использования шаблонов.</p>
Март	4	<p>1. «Пришла весна»</p> <p>2. «Одуванчики»</p>	<p>Развивать умение самостоятельно продумывать замысел и последовательность работы. Формировать навыки тонирования бумаги «посырому». Развивать чувство композиции. Упражнять в умении создавать весеннюю композицию, используя краски теплых тонов.</p> <p>Развивать навыки создания изображения на ткани, умение видеть разницу</p>

		3. «Сказка «Репка»» 4. «Цыплята на лужайке»	<p>материала, используемого для фона. Формировать умение изображать цветы с круглой шапочкой используя прием «узелки». Отрабатывать навыки нанесения контура рисунка клеем ПВА. Развивать навыки смешивания красок для получения нужного оттенка. Закрепить умение наносить предварительный контур рисунка с помощью простого карандаша.</p> <p>Развивать умение выбирать сюжет или отдельного героя. Правильно подбирать цвета и оттенки. Формировать умение рисовать в нетрадиционной технике (пластилином) по мотивам русской народной сказки «Репка». Развивать умение раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали. Развивать способности к сюжетосложению и композиции.</p> <p>Познакомить с техникой выполнения аппликации из мелко нарезанных ниток. Закрепить умение мелко резать нитки по показу воспитателя. Формировать умение равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными нитками, соответствующим участку изображения цветом.</p>
Апрель	4	1.«Бабочка» 2. «Путь к звездам» 3. «Березовая роща» 4. «Ветер»	<p>Продолжать формировать умение выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф; развивать умение подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Формировать умение составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения.</p> <p>Развивать умение изображать звездное небо, ракету в полете. Формировать умение рисовать цветными восковыми мелками по белому листу бумаги с последующим покрытием всего листа акварелью.</p> <p>Познакомить детей с новым видом работы с бумагой – скручивание в трубочки. Упражнять в приеме накручивания узкой длинной полоски бумаги на карандаш; развивать умение делать объемную поделку.</p> <p>Познакомить с новой техникой рисования- гусиным пером, создавая образ ветра, передавая его характер. Развивать интерес к нетрадиционному изображению объектов неживой природы.</p>
Май	4	1.«Ветка вишни»	Продолжать развивать навыки размазывания пластилина на плоской поверхности для

		<p>2. «Фантастические цветы»</p> <p>3. «Насекомые»</p> <p>4. «Утята на пруду»</p>	<p>создания фона. Познакомить с новым видом пластилинографии-многослойная. Формировать умение создавать округлую двухцветную форму из пластилина и резать ее стеклой. Закрепить навыки выполнения композиции из пластилина на плоской поверхности.</p> <p>Развивать чувство композиции, умение гармонично размещать рисунок на плоскости листа. Формировать умение получать изображение с помощью нити, обмакнутой в гуашь. Закрепить умение дополнять полученное изображение.</p> <p>Познакомить с новым видом печаток: пробками и крышками. Рассказать о том, что божья коровка может появиться, если сделать отпечаток пробки с красной краской и дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в черную краску, а кончиком кисти-мелкие детали(голова, усики). Гусеница, ловко перебирающая лапками, появится несколькими отпечатками круглых крышек и т.д.</p> <p>Формировать умение создавать коллективную композицию, используя разные техники аппликации(коллаж). Закрепить умение разрезать бумагу на ленты голубого и синего цвета для пруда, а желтого цвета-для утят, и разрывать их на небольшие квадратики. Развивать умение создавать торцовки-воронки из кусочков бумаги с помощью карандаша. Продолжать формировать умение создавать детали-облака способом обрыва. Развивать умение заполнять контур утенка торцовками в мозаичной технике, а затем вырезать утят по контуру для создания коллективного панно.</p>
--	--	---	--

2.8 ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов, цветовом и композиционном решении;
- проявляет устойчивый интерес к изобразительной творческой деятельности с использованием разнообразных материалов;
- уверенно использует способы и приемы нетрадиционного изображения;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявляет фантазию, художественное творчество, эстетический вкус;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- умеет аккуратно и экономно использовать разнообразные материалы и убирать за собой рабочее место.
- в коллективной деятельности взаимодействует со сверстниками.

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Расписание занятий

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
6-7 лет	25-30мин	16.30-17.00	Среда

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий проводимых в рамках кружковой работы, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной художественно-творческой деятельности осуществляется во вторую половину дня, 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с группой детей 15- 20 человек.

3.2 Тематическое планирование

Дата (месяц, неделя)	Тема	Формы организации	Техника выполнения	Вид изод деятельности	Материалы
Сентябрь 1 неделя	«Вспомним лето»	Коллективная	Пальцевая живопись и ладонью	Рисование	Гуашь в широкой емкости, влажные салфетки, бумага формата А1.
2 неделя	«Декоративная пластина»	Подгрупповая	Фактурная пластилинография контррельеф	Лепка	Картонная основа для пластины (10х15 см), пластилин.
3 неделя	«Вечерний Белореченск»	Групповая	Монотипия	Рисование	Листы бумаги темного тона, краски акварель
4 неделя	«Ваза для осеннего букета»	Индивидуально подгрупповая	Мозаика из природного, бросового материала; круп, макаронных изделий	Прикладное творчество	Пластиковые бутылки с отрезанными горлышками и верхней частью. Пластилин, цветная бумага, скорлупки от орехов: грецких, арахиса, фисташек, семена различных растений: тыквенные семечки или подсолнуха, кукуруза, крупа: гречка, пшено, макаронные изделия
Октябрь 1 неделя	«Красная смородина»	Групповая	Оттиск листом, пуантилизм	Рисование	Листья смородины, ватные палочки, гуашь, кисть тонкая.
2 неделя	«Танец»	Индивидуально	Наклеивание	Апплика	гербарий

	осенних листьев»	подгрупповая	листьев и семян	ция	листьев и семян разных растений, листы картона, ножницы.
3 неделя	«Осенний пейзаж»	Парная	печать губкой, пальцами, ладонями, кулачками	Рисование	Гуашь, губка, влажные салфетки, кисти, бумага А4.
4 неделя	«Солнышко и тучка»	Парная	контурная пластилинография: жгутики	Лепка	Пластилин, лист картона А4, простой карандаш
Ноябрь 1 неделя	«Консервируем овощи»	Групповая	Оттиск овощами	Рисование	Шаблон банки, печатки из овощей разной формы, гуашь, простой карандаш, лист бумаги.
2 неделя	«Рыбка»	Подгрупповая	Мозаичная	Аппликация	Альбомный лист, цветная бумага, шаблон рыбки, простой карандаш
3 неделя	«Сказочные звери»	Коллективная	Кляксография	Рисование	Бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для коктейля.
4 неделя	«Снегири клюют ягоды на веточке рябины»	Индивидуально подгрупповая	Коллаж: пластилиновая живопись, мозаичная аппликация из мятой бумаги	Аппликация, лепка	Пластилин, гофрированная бумага, клей ПВА, нарисованный контур снегиря.
Декабрь 1 неделя	«Морозные узоры»	Групповая	Фотокопия	Рисование	Лист А4, свеча или кусочек мыла, губка, акварель.
2 неделя	«Елочка»	Групповая	Зубная щетка	Рисование	Зубная щетка, гуашь, лист бумаги.

3 неделя	«Волшебница зима»	Индивидуально подгрупповая	Набрызг зубной щеткой	Рисование	Картинка с изображением ели. Зубная щетка, бумага, салфетка, палочка, гуашь.
4 неделя	«Зимнее дерево»	Подгрупповая	Фактурная пластилинография: барельеф	Лепка	Пластины из твердого картона размером 10x15 см, пластилин, влажные салфетки.
5 неделя	«Елочка»	Индивидуально подгрупповая	Оригами	Прикладное творчество	Картонная основа синего цвета по размеру альбомного листа, бумага зеленого цвета размерами 8x8 см, 7x7 см, 6x6 см, пенопласт.
Январь 1 неделя	«Этюды Мороза»	Групповая	Рисунок манкой	Аппликация, рисование	Лист бумаги темного цвета, простой карандаш, клей, манка.
2 неделя	«Цветные снежинки»	Парная	Из конфетных фантиков, фольги по опорной схеме	Аппликация	Конфетные фантики, фольга, опорная схема.
3 неделя	«Зимний лес»	Индивидуально подгрупповая	Граттаж	Рисование	Тонированный лист черного цвета, палочки для процарапывания, простой карандаш.
4 неделя	«Снежные комочки»	Подгрупповая	Пластилиновая мозаика	Лепка	Голубой лист формата А4, круглые шаблоны разного размера, простой карандаш, пластилин, доски.

Февраль 1 неделя	«Рукавички»	Групповая	Пуантилизм- ватные палочки	Рисова ние	Гуашь, ватные палочки, шаблоны рукавичек, простой карандаш.
2 неделя	«Снеговик»	Подгрупповая	Рисунок мягкой бумагой	Рисова ние	Голубая бумага А4, гуашь, листы тонкой бумаги, простой карандаш.
3 неделя	«В зимнем лесу»	Коллектив ная	Коллаж: оригами, лепка-растяжка, пуантилизм- кружочки	Лепка, аплика ция, при кладное творчест во	Бумага А4 голубого цвета, квадратные листы бумаги (серая, белая, оранжевая), фломастеры, белый пластилин, белые кружочки из дырокола.
4 неделя	«Снежная семья»	Парная	Природный и бросовый материал	Аплика ция	Лист картона голубого цвета, опилки, соль, клей, кисти, круглые шаблоны разного размера.
Март 1 неделя	«Пришла весна»	Подгрупповая	По-сырому	Рисова ние	Плотные листы А4, поролоновые губки для смачивания бумаги, акварельные краски.
2 неделя	«Одуванчи ки»	Индивидуально подгрупповая	Рисунок на ткани	Рисова ние	Белая хлопчатобумажн ая ткань (примерно 35х28 см). Прочные нити светлого оттенка (голубые, светло-серые). Гуашь. Беличьи кисти № 8. Клей

3 неделя	«Сказка «Репка»»	Коллективная	Пластилиновая живопись	Лепка	ПВА в тубике с длинным узким носиком. Простые карандаши. Пластилин, доски, стеки, картон. Шаблоны героев сказки; простой карандаш.
4 неделя	«Цыплята на лужайке»	Парная	Резаные нитки	Апплика ция	Нитки разного цвета, ножницы, нарисованные контуры утенка и цыпленка, клей, салфетка.
Апрель 1 неделя	«Бабочка»	Групповая	Фактурная пластилинография- горельеф	Лепка	Пластилин, стеки, доски, картон.
2 неделя	«Путь к звездам»	Парная	Восковые мелки с акварелью	Рисова ние	Восковые мелки, акварель, губка, бумага А4
3 неделя	«Березовая роща»	Подгрупповая	Скручивание трубочек	Апплика ция	Лист картона голубого цвета, бумага белого цвета, чёрный фломастер.
4 неделя	«Ветер»	Индивидуально подгрупповая	Рисунок пером	Рисова ние	Гусиное перо, тонированная бумага, белая гуашь, салфетка.
Май 1 неделя	«Ветка вишни»	Индивидуально подгрупповая	Многослойная пластилинография	Лепка	Пластилин, стеки, пластиковая крышка или листы плотного картона.
2 неделя	«Фантасти ческие цветы»	Групповая	Ниткография в рисовании	Рисова ние	Иллюстрации с изображением разных цветов; бумага А4 по 2 листа, шерстяные нити длиной 50-60см, гуашь,

3 неделя	«Насекомые»	Подгрупповая	Печатки пробками и крышками	Рисование	кисть. Пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты (разных размеров), гуашь.
4 неделя	«Утята на пруду»	Коллективная	Коллаж: торцевание, ленточная, мозаичная и обрывная техника	Аппликация	Ватман А1 голубого цвета, цветная бумага желтого, красного, голубого, синего цвета, контурные изображения уток, карандаш.

3.6 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Решение задач развития и воспитания дошкольников в полной мере возможно лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи.

Основная задача: - установить партнерские отношения, объединить усилия для развития детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Формы взаимодействия с семьей	
Познавательные формы	- родительское собрание; - тематические консультации; - открытые мероприятия для родителей; - индивидуальные консультации; - видеоотчеты.
Досуговые формы	- совместные развлекательные мероприятия - акции
Наглядно-информационные формы	- интернет-сайт; - информационный стенд для родителей; - уголок настроения

	- уголок эмоций - буклеты - папки-передвижки
Информационно-аналитические формы	- анкетирование

Планирование работы с родителями:

№	Месяц	Содержание работы
1	Сентябрь	- доведение до родителей воспитанников смысла и цели работы; -вызвать интерес и активность родителей через тематические выставки; -участие в создании и оформлении «Волшебной мастерской»; в подборе разнообразных изобразительных материалов; -анкетирование «Художественное творчество в жизни дошкольника»
2	Октябрь	Консультация: «Первые шаги к изобразительному творчеству»
2	Ноябрь	Семинар – практикум: «Творите своими руками». Практическая часть: «Книжка-малышка своими руками»
3	Декабрь	Выставка творческих семейных работ «Новогодняя елочка своими руками»
4	Январь	Информационный стенд: «Воспитываем творческую личность».
5	Февраль	Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка» (нетрадиционные техники с использованием разнообразных материалов).
6	Март	Папка-передвижка «Развиваем художественное творчество и фантазию»
7	Апрель	Мастер-класс с участием детей и родителей «Подснежник»(техника оригами)
8	Май	Выставка совместного творчества детей и взрослых «Новое и удивительное своими руками»

Список литературы

1. Т.С. Комарова Развитие творческих способностей дошкольников. Монография.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., 2010.
3. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».
4. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2006.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
7. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
8. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1 и 2., 2008.
9. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л.«Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», 2000
10. Давыдова Г. Н. «Пластилинография для малышей», 2012
11. Доронина Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений», 2006.
12. Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству», 2004.
13. Дьченко О. М. «Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей.», 2008г.
15. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей», 2010.
16. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминутки.», 2009.
17. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет», 2001.
18. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», 2006.
19. Баймашова В. А. «Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые», 2011.
20. Цквитария Т. А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ», 2011

Приложение.

Анкета для родителей «Художественное творчество в жизни дошкольника»

1. Чем увлекается ваш ребенок дома? _____
2. Какие эмоции проявляет при виде красивого пейзажа? (в природе, живописи и т.д.)? _____
3. Рисует ли ваш ребенок по своей инициативе или нет?

4. Любит ли мастерить, какими инструментами или материалами пользуется?

5. Что именно он любит изображать, мастерить?

6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?

7. Обращается ли он за советом, помощью?

8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?

9. Как часто Вы, совместно с ребенком создаете творческую работу?

10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках?

11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок? _____
12. Организован ли у ребенка уголок художественной деятельности?

13. Применяете ли вы детские рисунки, поделки в оформлении детского уголка, в подготовке к праздникам? Как?

14. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к творчеству в семье? В чем вы видите преемственность с детским садом?

15. Недостаток каких знаний вы ощущаете в вопросах развития детей? Какие темы вас интересуют?

16. Каковы ваши советы по улучшению работы по художественно-эстетическому развитию в ДОУ?

17. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов художественно-эстетическому развитию? _____
18. Как вы оцениваете работу ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей(оцените по 5-тибалльной системе)

Мастер-класс для детей и родителей «Подснежники»

Цель: Приобщение к совместной художественно-творческой деятельности, знакомство с техникой конструирования из бумаги «оригами».

Задачи:

- Привлечь родителей и детей к совместной творческой деятельности в непринуждённой и дружеской обстановке.
- Формировать умение преобразовывать базовую форму в разные поделки, развивать вариативность мышления.
- Развивать навыки выполнения точных, аккуратных сгибов.
- Отрабатывать выполнение базовых форм «простой треугольник», и «воздушный змей».
- Совершенствовать умение детей работать со схемами при выполнении поделок в технике оригами.
- Развивать творческие способности и воображение.
- Воспитывать любознательность, активность, организованность.

Материал:

Листы картона для фона, квадратные листики цветной бумаги белые и зелёные, пластилин зелёный и белый (для листочков, стебельков и снега), доски, стеки, клей, кисточки для клея.

Демонстрационный материал:

Иллюстрация с изображением весенних первоцветов, пооперационные карты сборки поделки.

Ход:

Уважаемые родители!

Я очень рада видеть вас у нас в гостях! Наша сегодняшняя встреча необычна. Это не собрание, не консультация, а мастер-класс. Это значит, что вы сможете проявить своё творчество. Я предлагаю вам окунуться в волшебный мир оригами.

Оригами - это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Слово оригами складывается из двух иероглифов: ори - "бумага" и ками - "складывание". На заре оригами использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам складывали в бумажные коробочки санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение.

Оригами для детей - идеальная дидактическая игра, которая развивает способность работать руками под контролем сознания. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Входят дети, рассаживаются на стульчиках.

-Сегодня я расскажу вам сказку о том, как цветы помогли зиму прогнать, а о каком цветке будет идти речь, отгадайте!

Пробивается росток,

Удивительный цветок.
Из-под снега вырастает,
Раньше всех весну встречает!

(подснежник)

Рассказ-показ воспитателя.

«Прошла зима начался месяц март, вот за ним уж и апрель наступил, а зима уходить не хочет! «Почему я уходить должна, когда вся земля еще снегом покрыта?» (Перед детьми выкладывается квадрат белого или голубого цвета).

Но пригрело весеннее солнышко, и снег стал таять. «Видишь! - говорит зиме весна, - снег уже начал таять, нечего тебе здесь делать. Уходи!» «Не могу я уйти, - отвечает зима, - у меня вон еще сколько ледяных гор! Кто же за ними ухаживать будет?» (Квадрат складывается в треугольник по диагонали).

Но ледяные горы стали уменьшаться, уменьшаться и исчезать, ведь прилетели теплые южные ветры! (Углы на месте сгиба поднимаются к верхней вершине. Перевернуть модель, боковые углы загибаются к средней линии).

«Посмотри зима, уже и птицы прилетели, - говорит весна, - Уходи!» «Ну и что, - отвечает зима, - птицы и зимой были и ничуть мне не мешали. Не уйду!» И тогда из земли начали появляться цветы, сначала появился один лепесточек, потом другой. И распустилась целая поляна прекрасных подснежников. (Снова перевернуть модель и аккуратно отогнуть лепестки.)

-Я предлагаю вам немного поиграть и представить себя подснежниками:

Динамическая пауза «Подснежник»

Проснулась природа и солнечный лучик

Метлой разогнал ненавистные тучи.

Из серой земли появился росток -

За ним и подснежника светлый цветок.

(Дети поворачивают голову вправо-влево).

Сперва понемножку

Зелёную выставил ножку

(Руки на пояс, попеременно выставляют вперёд ноги).

Потом потянулся из всех своих сил

(Дети тянутся, руки вверх).

И тихо спросил:

«Я вижу: погода тепла и ясна.

Скажите, ведь правда, что это весна?»

(Дети поднимают руки вверх).

- Итак, наша сказка подошла к концу:

Увидела их зима и удивилась. И поняла, теперь-то ей точно пора уходить. Собрала она оставшиеся снега и льды и улетела в холодные края, в северные страны.»

- Понравилась сказка? И вот какие красивые подснежники можно сделать из бумаги. У подснежника только два узких листика возле стебелька и большие беленькие лепесточки. А как вы думаете, почему подснежник так называется? Вслушайтесь внимательно в слово – п о д с н е ж н и к! (*ответы детей*).

- Правильно, потому что подснежник вырастает тогда, когда ещё лежит снег, он пробивается прямо из-под него. Этот цветочек может выдержать даже самый большой мороз. А растёт этот цветочек в лесу, он цветёт в начале весны. Я предлагаю вам вместе с мамами сделать из бумаги и пластилина подснежники И после нашего занятия ваши подснежники не завянут, а ещё долго будут радовать вас и ваших мамочек своей красотой и напоминать о приходе весны.

Дети с мамами делают композицию «подснежники». По окончании воспитатель хвалит детей и родителей, благодарит за участие.

Консультация для родителей: «Воспитываем творческую личность».

Сегодня во всех сферах крайне востребована творческая личность – жизнь настоятельно требует от человека качеств, позволяющих нестандартно и продуктивно подходить к любому делу. Чтобы выжить в ситуации постоянных преобразований и адекватно на них реагировать, чтобы быть востребованным и успешным, личность должна активизировать свой творческий потенциал.

Соответственно, для родителей становится важно понять, что такое креативность ребенка, являются ли врожденными или благоприобретенными ее показатели, можно ли стимулировать развитие этой способности?

В детском характере изначально присутствуют важные составляющие креативности: оригинальность мышления и любознательность. Поэтому необходимо формировать в ребенке качества, обогащающие его творческий потенциал, заложенный природой.

Американский психолог Э. Фромм предложил такое определение понятия креативности: «Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Являются ли показатели креативности врожденными или они могут поддаваться влиянию среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей, Э. Торренс, считает, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте. Сэм Торренс считал, что творческое мышление обнаруживается после 5 лет, по данным других психологов, ориентирующихся на разные критерии и оценки, эти сроки колеблются от 1,5 до 6 лет.

Творчество – всегда воплощение индивидуальности и форма самореализации личности, а еще – возможность выразить свое неповторимое отношение к миру. Некоторые взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями. Нужно лишь не мешать ему, и они (рано или поздно) непременно проявятся. Увы, далеко не все дети сами могут найти верную дорогу, и таланты, действительно заложенные природой, иногда не раскрываются. Только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить личности высокий уровень развития врожденных творческих способностей. И активное формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях развития ребенка.

Детская креативность – это воображение ребенка плюс творческий порыв взрослого. Все зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения в детском саду или школе: задачами «закрытого» типа с единственно правильным ответом, или «открытого»,

которые предполагают полную самостоятельность в выборе способа решения и большое число ответов. Именно «открытые» задачи формируют оригинальность и самостоятельность мысли. Понятно, что речь не только о математических задачах, а о заданиях в любом разделе знаний и виде творчества.

Нельзя научить тому, чем сам не владеешь. Пробуйте вместе с ребенком «проигрывать» предложенные вами сюжеты и убедитесь в том, что вы сами – человек творческий, нестандартный, увлекающийся (как нет детей без воображения, так и нет взрослых без творческих порывов). В самых разных ситуациях спрашивайте: «А что, если...?» Предлагайте на рассмотрение темы типа: «Что случится, если в детском саду не будет воспитателей?» или «Представь, что ты пишешь сказку «Колобок». Какие изменения ты бы внес в сюжет?». Принимайте и высоко оценивайте любые ответы – от простых и реальных до самых фантастических и завиральных.

Одним из главных условий организации дома творческих занятий является атмосфера доброжелательности и доверия, пробуждающая у ребенка потребность в творческом самовыражении. Он должен быть уверен, что его нестандартные находки будут замечены, приняты и оценены.

- Учите малыша отказываться от обыденного взгляда на жизнь, доверять догадке и интуиции, рассматривать объект с нескольких точек зрения – создавайте условия для «умственной разминки». Чаще предлагайте ребенку для обсуждения парадоксы; учите замечать противоречия; помогайте видеть аналогии.
- Тренируйте умение предлагать большое количество идей в рамках заданной темы, давать их оценку, детализировать более удачные и выбирать оригинальное решение.
- Учите ребенка менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных условий. Пусть он подбирает новые свойства предмету, представляет и объясняет их практическое назначение.
- Формируйте способность делать фантастические преобразования самого объекта, его свойств, места его нахождения или обитания с помощью приемов, заданных вами или выбранных самим «фантастом».
- Постарайтесь убедить ребенка, что многому можно научиться, извлекая опыт из своих ошибок, а воспринимая новшества и изменения,
- не стоит противиться им. Всеми возможными способами развивайте в нем потребность в учении и самообразовании, приучайте быть настойчивым в добывании необходимой информации.

Многие дети, демонстрируя родителям свои достижения (придуманные истории, стихи, поделки, рисунки, аппликации и т.п.), смущаются, начинают со слов: «У меня плохо получилось», «У меня, наверное, все неправильно». Иногда такие оценки соответствуют истине, но часто за ними скрывается совсем другое. Ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но сам снижает

впечатление от нее, надеясь, что взрослый все отметит и, возможно, приятно удивится тому, как удачно выполнено задание.

С раннего детства необходимо объяснить ребенку, что к своему труду нужно относиться с уважением. Известно, что у всех людей есть «фильтры», через которые проходит любое творение, собственное и чужое. Эти фильтры могут снижать ценность получаемых результатов: «Мне не удалось хорошо нарисовать ежика», «Я придумал плохую загадку», «Моя сказка никому не понравится». Говорите ребенку, что нельзя занижать ценность своей работы, говоря о ней как о неудавшейся еще до того, как ее «отфильтруют» окружающие. С вашей помощью малыш должен отказаться от подобных формулировок. Можно ввести систему шуточных штрафов: за каждую фразу «ой, у меня не так...» назначается штрафное очко. Штрафы не только останавливают забывчивого, но и служат своего рода предупреждением: люби то, что ты делаешь.

Отношение взрослого к результатам детского творчества – вопрос щекотливый: всегда должно превалировать бережное внимание к тому, что создает ребенок.

Игра должна быть... какой? Нескончаемой! Для ребенка основной деятельностью, в которой проявляется его креативность, всегда была и остается игра. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей. И взрослым остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. При этом важно иметь в виду, что при развитии творческих способностей у детей огромное значение имеет сам процесс, эксперимент, а не стремление достичь какого-нибудь конкретного результата игры.

Творческое начало проявляется и в выборе темы игры, и в поиске способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а искренне и непосредственно, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства – используют безграничные ресурсы фантазии. Воображение помогает творчески преобразовывать действительность, его образы гибки и подвижны, а их комбинации позволяют получать новые и неожиданные результаты. Особенность воображения состоит в том, что оно позволяет принимать решение и находить выход в проблемной ситуации даже при отсутствии знаний, которые в таких случаях требуются мышлению.

Фантазия позволяет смело «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и представить себе конечный результат. Полноценное развитие этой важной психической функции является основой для совершенствования творческих способностей ребенка.

Информация для родителей: «Развиваем художественное творчество и фантазию»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность». Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество

положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?

Кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тканью или скомканной бумагой? Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении. Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания. А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями. Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Мастер – класс для родителей и детей: «Создание книжки – малышки своими руками».

Цель: приобщение к совместной художественно-творческой деятельности.

Задачи: привлечь родителей и детей к совместному творчеству; познакомить детей со структурой, элементами книги; показать этапы создания книги; развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; формировать усидчивость, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Воспитывать бережное отношение к книге.

Материалы:

1. Листами белого или цветного картона, тканью, фетром и т.д. (на ваше усмотрение).
2. Скотчем (1 см шириной), клеем ПВА или тесьмой.
4. Вырезками из журналов, старых книг, открыток.
5. Карандашами и фломастерами.
6. Линейкой, ластиком и простым карандашом.
7. Ножницами.

Уважаемые родители, проведите выходные дни с пользой для Вас и вашего ребенка! Мы хотим предложить Вам создать совместный шедевр – книжку – малышку.

Книжка... И не просто книжка, книжка-малышка. Что-то родное, тёплое, маленькое, из детства. Сразу вспомнилась своя личная домашняя библиотека: небольшие книжечки по 5 копеек, разные сказки, рассказы и многое другое. Они были самыми первыми любимыми книжками. Их мы рассматривали, зачитывали "до дыр".

Книжки-малышки - это книжки для дошкольников, которые не умеют читать. В них много красочных картинок. Но самое интересное, что созданы они руками родителей и детей.

Работа над созданием книжки-малышки - это очень увлекательное занятие. Наша книжка-малышка – это маленькая книжечка о животных. В ней малыш может подружиться с зайчиком, уложить спать в берлогу медвежонка и познакомиться с животными жарких стран. Придумать свою сказку или историю о животных.

Последовательность работы:

1. На листах белого или цветного картона нарисуйте заготовки для книг. Размер страничек 10х15 см (можно чуть больше).
2. Сгибаем странички по линиям сгиба в гармошку. Дополнительные странички, согнутые в гармошку, присоединяем скотчем.
3. Наклеиваем картинки.
4. Подписываем титульный лист книги.

Как Вы понимаете, такие книжки-малышки можно сделать про что угодно. Изготавливаются они очень быстро.

Для того чтобы создать маленький шедевр не нужно обладать особенными талантами, достаточно быть внимательным и наблюдательным. Ведь нужно сделать такую вещь, которая будет интересовать и увлекать ребенка. Ну и, конечно же, не забудьте включить фантазию.

В итоге книжка малышка будет представлять собой скрепленных между собой любым способом листов, которые можно изготовить из лоскутков и матерчатых квадратов, где прослойкой выступает синтепон, пластиковые салфетки из кухни, плотная полиэтиленовая пленка (можно купить в магазине строительных материалов) и многое-многое другое, что вам придет в голову. Скрепить листы можно люверсами, липучками да и любым иным способом. На каждой странице книжки малышки должна быть картинка или сюжет, понятный ребенку.

Когда будете оформлять книжку малышку, пользуйтесь различными интересными предметами: ткань разных фактур, пуговицы необычных форм и больших размеров, кнопки, ленточки, липучки.

Желаем Успехов! Ждем Ваши шедевры на нашей выставке.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
352630, Россия, Краснодарский край
г. Белореченск, ул. Красная, 66
ОГРН 107230300142 ИНН 2303026107
E-mail: bel_cro@mail.ru .
тел. 8(86155)22595

Рх. № _____ от _____

Исх. № 339/1 от 09.08.2018г.

Рецензия

на программу художественно-эстетической направленности по развитию изобразительного творчества для детей старшего дошкольного возраста «Мои фантазии» воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №10 «Росинка» города Белореченска муниципального образования Белореченский район Павловой Людмилы Сергеевны

Программа художественно-эстетической направленности по развитию изобразительного творчества для детей старшего дошкольного возраста «Мои фантазии» предназначена для работы с дошкольниками старшего возраста и направлена на формирование у детей эстетического восприятия, формирование разных способов действия, развитие творчества.

Актуальность темы обусловлена проблемами развития детского творчества, что в настоящее время является одной из проблем наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Разнообразие способов, необычные технические приемы изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции.

Целью данной программы является создание условий для художественно-творческой деятельности детей, формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в продуктивных видах деятельности. Программа позволяет не только развить познавательные процессы, но и реализовать индивидуальный творческий потенциал личности, наладить коммуникации с взрослыми и со сверстниками на основе совместной деятельности.

Программа включает в себя три раздела. В первом разделе в паспорте программы дана краткая ее характеристика. Во втором разделе

«Характеристика дополнительной программы художественно-эстетической направленности по развитию изобразительного творчества «Мои фантазии» автор прописывает актуальность программы, цели, задачи, возраст детей и их особенности, психолого-педагогические условия развития творчества у старших дошкольников, способы поддержки детской инициативы, планируемые результаты освоения программы. В третьем разделе «Организационно-педагогические условия» размещена информация о расписании занятий, тематическом планировании, о взаимодействии с семьями воспитанников. В основу создания дополнительной образовательной программы были положены принципы дидактики:

- единство содержания и методов
- работа с детьми, которая проходит через все направления развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия направлены на развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Анализ программы показал, что она составлена в соответствии с ФГОС ДО. Реализация программы осуществляется в соответствии с основными принципами ФГОС ДО: в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы создать условия для художественно-творческой деятельности и развитие образовательных представлений, воображения, эстетического воспитания.

Территориальная методическая служба рекомендует программу художественно-эстетической направленности по развитию изобразительного творчества для детей старшего дошкольного возраста «Мои фантазии» для реализации в рамках дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях муниципального образования Белореченский район.

Директор МКУ ЦРО

Методист МКУ ЦРО



Н.Н. Сидорова

Л.А. Булгакова

Методические рекомендации

для воспитателей по организации работы с природным и нетрадиционным бросовым материалом для детей дошкольного возраста

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то всё можно оживить, дать, как-бы, вторую жизнь. Любая работа с природным и бросовым материалом не только увлекательна, но и познавательна. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Природа даёт возможность ребёнку развивать собственные творческие и логические, умственные способности, он приобщается к эстетическому и художественному восприятию предметов и объектов.

Бросовый и природный материал дает детям чувство независимости от взрослых, т. к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное— этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Нетрадиционные бросовые материалы интересны в работе, помогут развивать творческое мастерство, сенсомоторные реакции, что является немаловажным при подготовке детей к школе. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий. В процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. А это также важно для подготовки рук к письму, к учебной деятельности в школе.

Использование «бытового мусора» приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

"Лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками" (Джон Локк).

Очень важно, чтобы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробудить интерес детей к природному и бросовому материалу, желание действовать с ним. В группе необходимо устраивать творческие выставки детских и семейных работ из разнообразного природного материала, так как детям очень нравится разглядывать готовые материалы, выполненные их сверстниками, родителями — каждый хочет научиться делать такие поделки.

Целесообразно предлагать детям мастерить одну и ту же игрушку из различного материала.

Так как материал для работы относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования.

Требования к бросовому материалу:

Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий и т.д.);

Поделки из бросового материала должны быть тщательно промытыми и высушенными.

Поделки из бросового материала должны быть доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться).

Изготовлению поделок предшествует большая подготовительная работа к их созданию. Если работа планируется с детьми в группе, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей; правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом; продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений; процесс деятельности должен вызывать у детей только положительные эмоции; дети должны быть уверены в помощи педагога, если у них возникают какие-либо трудности с выполнением работы. При создании игрушек можно предложить детям комбинировать природный материал.

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии (например, проколоть отверстия нагретым шилом), необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил взрослый.

Схема последовательности работы по изготовлению поделок из природного и бросового материала:

1. Рассмотрение и анализ образца игрушки(если предлагается образец).
2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.
3. Выбор способа соединения частей игрушки.
4. Подбор материала и инструментов.
5. Изготовление поделки.
6. Анализ работ.

В группе должны быть созданы условия для работы с природным и бросовым материалом в свободное время; определенное место, где дети, при желании, могли бы заниматься этой деятельностью.

Как создается игрушка?

Какие операции при этом необходимо выполнить?

Самый простой и доступный способ соединения частей поделки достигается при помощи пластилина. Более сложный, но и более прочный способ соединения частей игрушки — склеивание. Соединять части игрушки можно и при помощи веточек, спичек, палочек, для чего потребуется шило. Основную работу с шилом выполняет воспитатель. Детали можно соединять нитками, проволокой.

Природный материал:

Шишки (сосны, ели, лиственницы, ольхи); орехи и их скорлупа (грецкие, лесные, кедровые, земляные); каштаны, желуди, кора, ветки, корни, листья, семена, шиповник, рябина, кукурузные початки, солома, мох, птичьи перья, ракушки, трава, цветы, овощи и фрукты, тополиный пух, косточки, птичьи перья, камешки и др.

Бросовый и дополнительные материалы:

Яичная скорлупа, кожа, бумага, фольга, пластилин, проволока, нитки, клей ПВХ, цветные лоскутки, фанера, галька, леска, пластиковые емкости, крышки, пробки, крупы и макаронные изделия, ткань, фольга, фломастеры и др.

Инструменты:

Шило, ножницы, нож, иголка, скрепка, кисточка и др.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ

ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
352630, Россия, Краснодарский край
г. Белореченск, ул. Красная, 66
ОГРН 107230300142 ИНН 2303026107
E-mail: bel_cro@mail.ru .
тел. 8(86155)22595

Вх. № _____ от _____

Исх. № 614/1 от 10.12.2018г.

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации для работы детей дошкольного возраста с природным и нетрадиционным бросовым материалом воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №10 «Росинка» города Белореченска муниципального образования Белореченский район
Павловой Людмилы Сергеевны

Встречи с природой неизменно расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления. Когда с прогулки дети приносят желуди, шишки, ветки, а с экскурсии к водоему - красивые камешки и ракушки, то начинается изучение этих сокровищ.

Автор методических рекомендаций считает, что методика организации работы детей дошкольного возраста с природным и бросовым материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности. Очень важно, чтобы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробудить интерес детей к природному и бросовому материалу, желание действовать с ним.

Процесс превращения природного материала в поделку содержит в себе не малые ресурсы для «погружения» детей в мир родной природы, познания ее различных сторон и, одновременно,- воспитания бережного, заботливого отношения к ней, а также и формирования первых трудовых навыков. Работа над поделками требует от ребенка точных действий, усидчивости, согласованности в работе зрения и действий руки, гибкость и точность в выполнении нужных действий. Работа с природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появление элементов творчества.

Изготовление поделок из природного и бросового материала воспитывает мастерство, сообразительность, развивает мелкую моторику рук и является превосходной школой эстетического и экологического воспитания, базирующейся на формировании у детей художественного взгляда на мир.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод об актуальности и педагогической целесообразности создания методических рекомендаций для детей старшего возраста, воспитателей и родителей.

В основу создания рекомендаций были положены принципы дидактики:

- единство содержания и методов – работа с детьми, которая проходит через все направления развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

- динамика преемственных связей – на каждой возрастной ступени она означает отбор наиболее актуальных знаний и их постепенное усложнение, при этом учитывается специфика изменения социального опыта детей того или иного возраста.

К методическим рекомендациям прилагаются памятки по использованию природного материала, в которых содержатся задания на развитие мелкой мускулатуры пальцев, на развитие зрительного анализа и синтеза.

Автор предлагает схему последовательности работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу. Изготовлению задуманной игрушки предшествует большая подготовительная работа к ее созданию.

Организуя работу по изготовлению игрушек из природного материала, автор учитывает уровень знаний и практических умений детей.

Территориальная методическая служба рекомендует методические рекомендации автора по работе с природным и бросовым материалом педагогам дошкольных образовательных организаций муниципального образования Белореченский район.

Директор МКУ ЦРО

Методист МКУ ЦРО



Handwritten signatures in blue ink.

Н.Н. Сидорова

Л.А. Булгакова

ПРОГРАММНЫЙ ПРОДУКТ

Дидактическая игра «Времена года»

Набор готовых фигурок из фетра: листочки, цветочки, солнышко, капельки дождя, травка, снежинки, лужицы, птички, скворечник, фигурки животных и т.д.

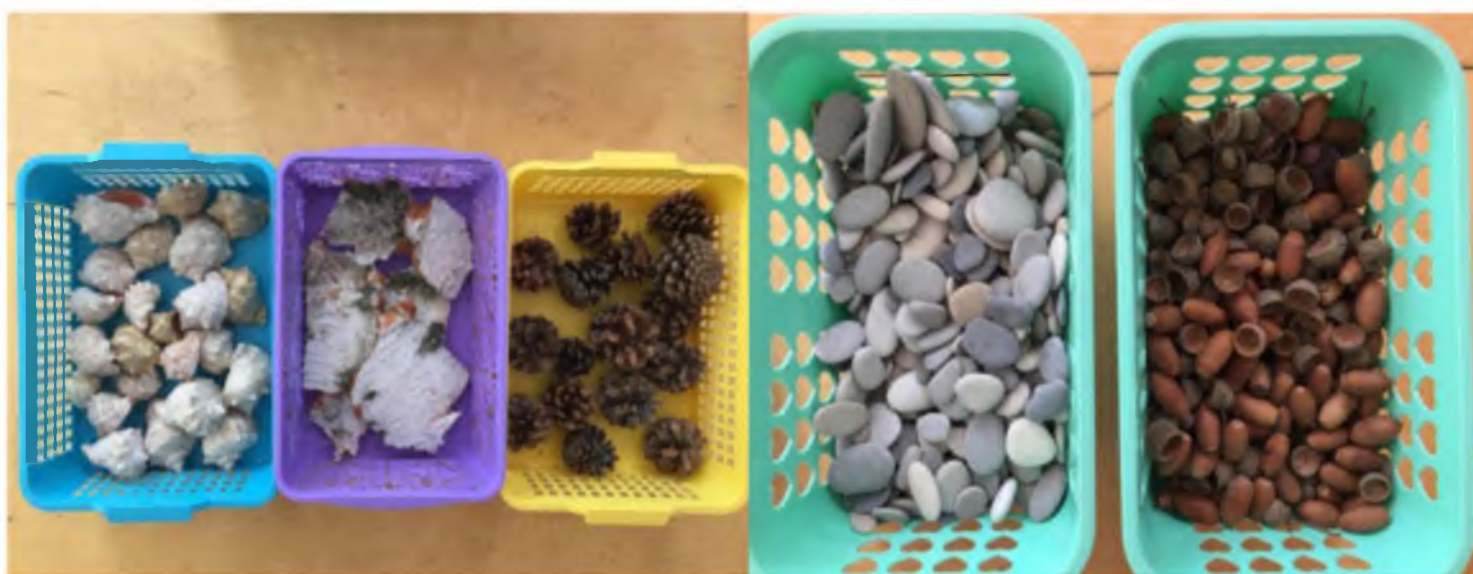
Воспитатель предлагает выложить композиции из готовых фигур своего любимого времени года, составить описательный рассказ.



Дидактическая игра «Подарки природы»

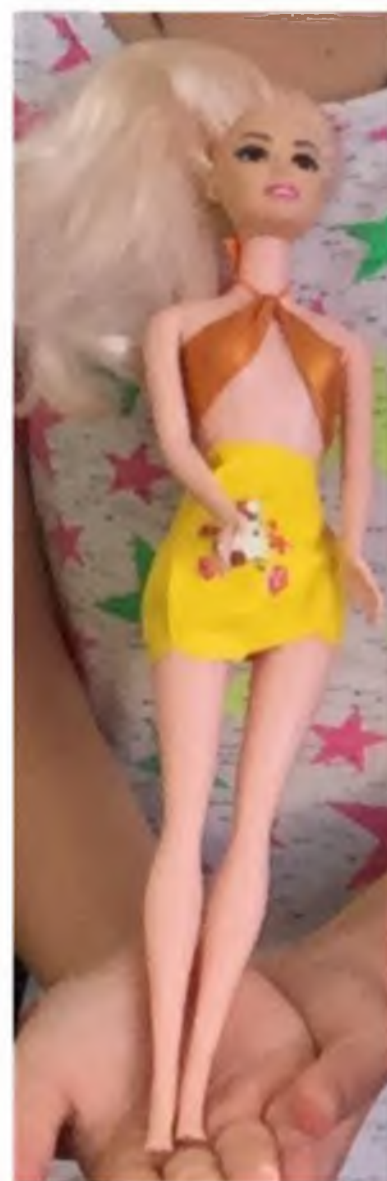
5-10 коробочек с разнообразным природным материалом: шишки, орехи, веточки, желуди, хвоя и листья, цветы, трава, камешки, ракушки, солома, семена дыни, тыквы, гороха и т.д; вспомогательные материалы: клей, ножницы, пластилин, ватные палочки, проволока для соединения отдельных деталей между собой, небольшие кусочки цветной бумаги и ткани для украшения будущих поделок.

Детям предлагается создать поделку, используя данный природный материал.



Игра «Одежда для кукол»

Игра создана по инициативе детей. Однажды девочки обратили внимание на кукол без одежды и возник вопрос «Из чего можно сделать одежду для кукол». Для изготовления одежды для кукол решили использовать латексные резиновые шарики большого размера.



Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Павлова Людмила
Сергеевна**

Воспитатель
МБДОУ Детский сад № 10 "Росинка"

г. Белореченск
Краснодарский край

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

рабочую программу

**Программа художественно-
эстетической направленности
по развитию изобразительного
творчества для детей старшего
дошкольного возраста «Мои
фантазии»**

<http://nsportal.ru/node/3877248>

Дата публикации: 12.06.2019

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Павлова Людмила
Сергеевна**

Воспитатель
МБДОУ Детский сад № 10 "Росинка"

г. Белореченск
Краснодарский край

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

учебно-методический материал

**Мастер класс для родителей и
детей: «Создание книжки
малышки своими руками»**

<http://nsportal.ru/node/3877290>

Дата публикации: 12.06.2019

В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.